

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Акмарова М.В. Родительский клуб «Театр в ладошках»	3
Азиатцева А.Э., Барышникова Н.В. Воспитание культурно-гигиенических навыков в группе раннего возраста (из опыта работы).....	5
Аммосова Н.С. Как правильно выполнять артикуляционную гимнастику для языка (рекомендации для воспитателей, логопедов детского сада).....	7
Андросова Л.В. Пластилинография как форма приобщение детей к художественному творчеству.....	10
Барановская Л.В. Изобразительная деятельность как эффективное условие для обогащения словаря прилагательных у дошкольников с ОНР.....	18
Бацевичус Е.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста.....	23
Богатырева Е.Л. Этапы адаптации детей к детскому саду (из опыта работы). Богачева Г.А. Технология исследовательской деятельности как условие повышения качества образования современных детей в условиях внедрения ФГОС в ООП ДОУ.....	25
Богомазова Е.Т., Спиридонова Т.Ф. Инновационный подход в ознакомлении детей с природой Родного села в условиях ФГОС ДОУ.....	28
Борискина М.А., Сокирник А.Ю. Взаимодействие воспитателя с родителями воспитанников	31
Булдакова Э.М., Чернобровкина О.С. Особенности обучения дошкольников английскому языку в условиях современного детского сада.....	35
Бычковская В.И., Кошелева Н.Г., Кутукова О.В. Эталоны в физкультурно-оздоровительной работе.....	38
Вахрамеева И.В., Сидячихина В.А. Формирование математических понятий у детей дошкольного возраста в технологии саморазвития (на основе идей М. Монтессори, Л.Н. Толстого, С.Л. Толстой, К.Н. Вентцеля и др. по теме «Числа и количества»).....	40
Гамолка С.Ю. Метод проектов как средство формирования математического развития дошкольников.....	44
Гибай О.М. Психологический аспект развития коммуникативного навыка при изучении английского языка дошкольниками.....	48
Давыдова И.А. Ручнова Г.В. Любить – значит знать.....	50
Дрягина О.А., Якимова Н.В. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников	53
Евдокимова Т.Д., Шагдаржапова В.В. Сенсорная интеграция: как научить ребенка чувствовать правильно.....	56
Егорова О.П. Модель работы с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, по преодолению социальной изолированности.....	59
Жадан Е.А., Лопатина Н.П., Маркова Т.Н. Методическая разработка «Развитие художественно-изобразительных способностей детей дошкольного возраста».....	61
Зайцева А.А., Клёнина Н.В. Моделирование образовательного процесса на основе деятельностного подхода в условиях полилингвальной среды.....	63
Заручаева И.В. Роль музыкального руководителя в адаптационный период ребёнка в детском саду.....	69
Зрелова Н.В. Родительский клуб в ДОУ как эффективный способ	80

взаимодействия.....	83
Иванова А.С., Королёва С.Г. Проблема адаптации детей с речевыми нарушениями.....	86
Иванова С.М., Рыжкова Л.В. Проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста.....	88
Ивчатова Т.В. Познавательное-речевое развитие дошкольников с учетом ФГОС ДО (4-5 лет).....	92
Игушева М.М. Опыт работы с детьми дошкольного возраста по приобщению к традиционной культуре коми народа.....	94
Исаева С.А. Мы такие разные – этим и прекрасны мы.....	98
Казак С.А. Формирование элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста через развивающие игры.....	100
Кайтаз Т.В. Развитие социально-коммуникативных навыков в музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста.....	102
Капитонова В.А. Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников через организацию детского экспериментирования.....	105
Карбаинова О.Б. Создание условий для развития детской инициативы в ДОУ посредством творчества.....	108
Киверова А.О., Кравченко Е.Б. Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей (родительское собрание во 2-ой младшей группе).....	110
Кобызева О.В. Организация работы по социально-коммуникативному развитию в соответствии с ФГОС ДО.....	114
Ковтун Ю.В. Опыт деятельности руководителя по созданию РППС в ДОУ (в рамках реализации ФГОС ДО).....	117
Колесникова С.В. Реализация регионального компонента образовательной деятельности ДОО посредством приобщения дошкольников к русской народной культуре.....	121
Колмакова Г.И., Крылатых И.А., Овчинникова Х.А. Беречь все, что делает нас россиянами.....	125
Коновалова И.Л. Тепло традиций, одна из форм инновационной работы с родителями в ДОУ (из опыта работы).....	128
Лаба О.О. Создание предпосылок для обучения дошкольников чтению.....	130
Лежнина С.В., Мезенцева С.И., Шкуратова А.В. Путь к здоровью круглый год! (опыт работы с родителями по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни среди детей дошкольного возраста).....	132
Малыгина О.П. Деловая игра как средство формирования гражданской позиции	136
Моисеева О.Б. Лепбук - ступенька к знаниям.....	138
Мухина Г.Н., Тухватуллина А.З. Школьное завтра наших детей.....	140
Набиуллина Э.Б. Нравственное воспитание дошкольников.....	142
Наумова Т.Ю. Особенности организации музыкально-театральной студии в ДОУ как дополнительной образовательной услуги.....	145
Нестерова С.И. Учить детей любить и беречь природу.....	147
Никифорова В.Г. Специфика работы с родителями педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения.....	151
Ногина С.В., Скрытченко Н.М., Усевич И.М. Организация мини-музеев в ДОО как условие реализации музейной педагогики в свете реализации ФГОС ДО.....	154
Павлова С.Я. Создание условий для развития речи в ДОУ.....	157
Пансолова Р.Д. Дидактическая игра как средство формирования	157

семьи, раскрытие внутреннего потенциала семьи, осознание того, что все дети равны, транслирование успешных практик.

В ходе работы большинство родителей смогли определить для себя перспективное направление саморазвития и успешно продолжают его реализовывать.

Практическое использование разработанной модели преодоления социальной изолированности родителей, воспитывающих детей с ОВЗ и/или детей-инвалидов, через усиление ресурсного потенциала семьи определяет следующие положительные стороны:

1. Работа в данном направлении формирует эмоциональное благополучие семей.

2. Изменение позиции родителей на проблему социальной изолированности (осознание необходимости в социуме).

3. Семьи, воспитывающие детей с ОВЗ и/или детей-инвалидов, перестали бояться социальных контактов, а порой и сами выступают ведущими в данных связях.

4. Родители практически перестали чувствовать волнение и переживание (негативные проявления не переходят в стадию патологических форм).

5. Методы взаимодействия с семьями адаптированы в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями.

6. Повышение эффективности коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Самый главный результат – повышение уровня социальной адаптации семей данной категории. Родители проявляют желание получить дополнительное образование, и развиваться в данном направлении. Они хотят быть значимыми не только для своих семей, но и для окружающих.

Данная модель позволяет семьям, воспитывающим детей с ТМНР и детей-инвалидов, усилить ресурсный потенциал, а это значит, что ее можно использовать не только с семьями данной категории, но и с теми, кто испытывает трудности в вопросах социальной изолированности.

Поиск инновационных моделей работы с семьями, воспитывающими детьми дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов, является главным ресурсом в решении социально значимых проблем современного общества. Синтез педагогического и родительского взаимодействия при условии партнерских отношений имеет показатели эффективности осуществляемой деятельности, способствует оптимизации семейного воспитания, а также положительно влияет на эффективность коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Таким образом, целенаправленная и обоснованная работа педагогов и родителей позволяет эффективно решать значимые проблемы социализации и успешности семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов.

Литература

1. Кучмаева О.В. Методы воспитания в российской семье (по результатам социологических исследований) / О.В. Кучмаева // Семья, семейные ценности и вопросы воспитания : сб. науч.-метод. материалов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2008. – С. 111-127.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 5-е изд., доп. – М.: Академия, 2005. – 200с.
3. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности / В. Я. Титаренко. – М.: Мысль, 1992. – 192с.

Торохтий В.С. Основы психолого-педагогического обеспечения социальной адаптации ребенка с семьей : учебное пособие / В.С. Торохтий – М.: МГСУ, 2000. – 240 с.

Овчарова Р.В. Психология родительства / Р.В. Овчарова. – М.: Академия, 2005. – 128 с.

Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1,2.

Методическая разработка

«Развитие художественно-изобразительных способностей детей дошкольного возраста»

Жадан Е.А., Лопатина Н.П., Маркова Т.Н.

(РФ, г. Красноярск, МБДОУ «Детский сад № 295»,
detki295@mail.ru)

Аннотация

Что такое одаренность? Обратившись к словарям, мы увидим, что это «высокий уровень развития каких-либо способностей». Способности даны человеку от рождения и развиваются в процессе его развития. При этом сами по себе задатки не гарантируют их роста в способности и, тем более, в одаренность. Бывает, что большие задатки не приводят к развитию способностей, и наоборот, небольшие задатки перерастают в большие способности.

В данной разработке мы описываем деятельность в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В её основу положен опыт собственной педагогической деятельности в МБДОУ № 295 города Красноярска.

В своей работе мы предлагаем различные способы выявления художественных склонностей детей дошкольного возраста, их потенциала и возможностей, апробированные и эффективные формы и методы работы с детьми. В разработку включены различные приемы, позволяющие на основе наблюдений за детской деятельностью, результатами их труда сделать определенные выводы об их способностях, скорректировать свою работу в направлении художественно-эстетического развития.

Данная методическая разработка может использоваться педагогами дошкольного и дополнительного образования, родителями и всеми лицами, заинтересованными в полноценном и гармоничном развитии личности ребенка, раскрытии его индивидуальных способностей и дальнейшей деятельности по формированию таланта.

Пояснительная записка

ФГОС дошкольного образования предъявляет определённые требования к результатам освоения образовательной программы дошкольного образования, представленных в виде целевых ориентиров, которые служат предпосылками дальнейшего развития ребёнка, а также выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Инициатива и самостоятельность в различных видах деятельности, сформированная установка положительного отношения к себе и окружающему миру, развитое воображение, умение выражать свои мысли, чувства и желания, проявление любознательности – все эти качества формируются через художественно-эстетическое развитие ребенка.

Цель предлагаемой методической разработки – оказание методической помощи для выявления склонностей детей в художественно-эстетическом направлении и методов работы с ними.

Реализуя данное направление работы в условиях группы детского сада с использованием предлагаемого материала, возможно добиться следующих результатов:

- научиться выявлять художественные склонности воспитанников;
- создать условия для разностороннего развития личности дошкольников;
- создать предпосылки для определения приоритетов дальнейшего развития ребёнка.

Новизна предлагаемой методической разработки заключается в комплексном подходе к вопросу выявления одаренных детей в дошкольном возрасте и работе с ними.

Содержание

С чего начать работу по художественно-эстетическому развитию ребёнка? Каждому педагогу, начинающему работу по развитию детских способностей, необходимо:

- изучить индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности его поведения и проявления «уникальности»;
- поддерживать в ребенке осознание своей «неповторимости», уважать и обсуждать любую его идею;
- помнить о том, что одаренный ребенок непредсказуем. Самостоятельность мышления, «неудобные» вопросы к педагогам, к самому себе – постоянные спутники образовательной деятельности.

Работа с одаренными детьми не должна быть случайной, возникающей вдруг. Это методика, которая требует целостности, подготовленности, смелости.

Первый этап заключается в выявлении задатков детей, на котором учитывается мнение родителей и результаты наблюдения педагогов об успехах ребенка в каком-либо виде деятельности. Могут также использоваться тесты, опросы, анкеты. Эта работа позволяет очертить круг детей для более углубленных индивидуальных исследований и определить задачи деятельности на втором (диагностическом) этапе.

Критерии наличия художественно-эстетических способностей у ребенка:

- наблюдательность, впечатлительность;
- поиск новых форм и средств изображения;
- стремление к использованию разнообразных материалов;
- содержательность, выразительность, законченность продукта деятельности;
- «метафоричность» изображения.

Второй этап заключается в индивидуальной работе по оценке творческих возможностей и особенностей нервно-психического развития ребенка педагогом-психологом детского сада. Комплексные результаты первого и второго этапа являются основой того или иного варианта развития потенциальных возможностей дошкольника.

Третий этап – развитие выявленных задатков и способностей детей, в котором основная роль отводится педагогам.

Простор для детской фантазии и воображения дает использование самых разнообразных материалов. Они не только интересны сами по себе, но и дают огромный толчок к развитию интеллекта, творческой активности, нестандартному мышлению. И чем разнообразнее материал, тем увлекательнее с ним работать. Возникают новые идеи, комбинации, ребенок начинает творить, исследовать экспериментировать.

Стоит отметить, что в свободном творчестве отсутствует слово «нельзя», существует возможность нарушать правила и использовать неожиданные и необычные материалы. Необходимо включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, развивает творческий потенциал детей.

Нетрадиционные приемы изобразительного творчества, развивающие художественно-эстетические склонности ребёнка.

Приём «расчесывание краски». Гребешком, стеклой с зубчиками или вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемому объектам.

Приём «изображение звуков». Каждый звук имеет собственный цвет, а сочетания звуков – свои оттенки. Попробуйте предложить детям нарисовать музыку и у них это обязательно получится! При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри, соотносить цвет и музыку, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)

Приём «рисование упаковочной сеткой». Интересно и таинственно выглядит готовый детский рисунок, если сверху закрыть его одним слоем упаковочной сетки. А если приклеить к сетке пенопластовые горошинки, то будет казаться, что идет густой снег.

Приём «рисование губкой». А как нарисовать пушистых зайчиков и медвежат, кошек и собак? Обмакните в краску губку, затем окрашенной стороной слегка прижмите её к нарисованному контуру. Когда вы оторвете губку от листа, то получите отпечаток: объемный и пушистый.

Приём «печать листьями». Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру, окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают. Получается аккуратный цветной отпечаток растения. Гроздь спелой рябины... Их можно рисовать сразу тремя пальцами: раз, чуть ниже - еще раз, чуть ниже - еще. Теперь тонкой кисточкой дорисуем веточки, и зимнее угощение снегирям готово.

Приём «рисование ватными палочками». Если у детей есть опыт рисования ватным тампоном, то можно предложить им рисовать ватными палочками. Для этого ватную палочку достаточно опустить в краску и ударить кончиком палочки по листу сверху вниз. На листе останется четкий отпечаток. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, черемуху, ягоды.

Приём «кляксография». В понимании многих клякса ассоциируется с неаккуратностью, неаккуратностью. Но педагог может сделать кляксу обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли и т.д.

Приём «монотипия». Эта техника несколько схожа по исполнению с кляксографией, но вместо кляксы на одну половину листа красками наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема. После этого лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы

получился отпечаток на другой половине. Это заставляет детей продумывать композицию рисунка, выделять дальний и ближний план пейзажа.

Приём «рисование на наждачной бумаге». Рисунки на наждачной бумаге получаются объемные, переход одной краски в другую - без четких границ, более мягкой. Попробуйте нарисовать горы, и вы в этом убедитесь сами.

Существует еще множество разнообразных приемов рисования: кулачком, ладошкой, разбрызгивая капли краски зубной щёткой, рисуя пластилином, на мятой бумаге - смятая бумага, скручивая её, смачивая бумагу водой.

Сценарные планы

Необыкновенные превращения кляксы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей через использование техники «кляксография».

Задачи: познакомить с новой техникой изобразительного творчества - кляксографией; развивать навыки самостоятельной деятельности, желание проявить фантазию, воображение; формировать положительное отношение ребенка к самому себе, другим детям и окружающему миру.

Характер взаимодействия субъектов деятельности: совместная деятельность, самостоятельная деятельность;

Средства обучения и воспитания: образцы рисунков в технике «кляксография».

Предметно-практическая среда: листы для рисования различных цветов и формата, гуашь, кисти, тряпочные салфетки и клеёнка (на каждого ребенка), емкость для воды, средства декорирования (блестки, нитки, пуговицы пайетки и т.д.).

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Планируемый результат: создание индивидуальных творческих работ, основанных на детском интересе и творческой фантазии, с использованием разнообразных дополнительных материалов.

Ход мероприятия

(Дети сидят в кругу с воспитателем, который рассказывает сказку о необыкновенном приключении Кляксы. Сказку можно сочинить вместе с детьми, дополнить её, а также оформить в виде книжки. Во время рассказа можно продемонстрировать некоторые образцы работ в данной технике).

- Однажды неаккуратная девочка Маша поставила в своей тетрадке кляксу. Маша очень расстроилась и уже хотела заплакать, как вдруг видит - чудеса! У кляксы глаза появились. Заморгала клякса и говорит девочке:

- Не удивляйся Маша, мы, кляксы, все живые. Мы волшебные, поэтому умеем делать чудеса. Посмотри, что получилось? На что похоже? На самом деле я сказочное существо. Посмотри сколько интересных волшебных изображений? (Дети рассматривают педагогические эскизы с разными изображениями.)

- Как здорово! Мне это очень нравится. Я хочу попасть в вашу волшебную страну.

- Это очень просто. Нужно только капнуть капельку краски на листок. И ты сразу попадешь в нашу страну и тоже станешь волшебницей!

(вопрос детям)

-А вы, хотите попасть в волшебную страну и побывать в роли волшебников? Какие волшебные предметы вы прихватите с собой в путешествие?

(Дети рассматривают материалы, обсуждают какие материалы и что можно с их помощью сделать. Предлагают свои варианты изображения. Каждый ребенок берет те материалы, которые ему будут нужны. Воспитатель предлагает подумать, как из пятна можно получить различные изображения).

Рефлексия.

Дети рассказывают о своем путешествии и о том, что они сделали. Совместно с детьми оформляется выставка для детей и родителей.

Морские глубины

Цель: создание условий для активизации творческих способностей детей через создание картины подводного мира в различных изобразительных техниках.

Задачи: систематизировать знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей; развивать навыки самостоятельного использования нетрадиционных форм изобразительного творчества в соответствии со своим желанием, интересом; воспитывать положительное отношение ребенка к самому себе, другим детям, окружающему миру.

Характер взаимодействия субъектов деятельности: совместная деятельность, самостоятельная деятельность;

Средства обучения и воспитания: сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка», иллюстрации по теме «Морские животные», «Подводный мир».

Предметно-практическая среда: материалы для изобразительного творчества (картон различных цветов (с обязательным наличием синего или голубого цвета), материалы для цветного граттажа, свеча, гуашь, жидкое мыло, кисти, палочка для процарапывания, простой карандаш, восковые мелки, акварель, материалы для кляксографии (трубочки), салфетки и клеёнка, средства декорирования).

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Планируемый результат: активизация самостоятельной творческой деятельности детей, уверенный и осознанный выбор способа изобразительного творчества, использование средств декорирования, разнообразие готовых работ.

Примерный ход мероприятия

(Звучит шум моря, крик чаек. Дети обращают на это внимание.)

- Что за звуки вы слышите? (ответы детей). Кто первый раз увидит безбрежное море, тот без сомнения будет поражен. А если доведется заглянуть в таинственный подводный мир, это впечатление не забудешь никогда. Подводный мир восхищает, завораживает и удивляет. Многообразие подводной жизни привлекает внимание. Онутившись в морские глубины, каких обитателей, мы встретим? (ответы детей).

(Чтение отрывка из сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка».)

Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная-прозрачная, как самое чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого якорного каната не хватит. Там на дне живет подводный народ... там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды. А между ветвями сплывают рыбы, большие и маленькие, совсем как птицы в воздухе у нас наверху. В самом глубоком месте стоит дворец морского царя - стены его из кораллов, высокие стрельчатые окна из самого чистого янтаря, а крыша сплошь раковины; они то открываются, то закрываются, смотря по тому, прилив или отлив, и это очень красиво, ведь в каждой лежат сияющие жемчужины и любая была бы великим украшением в короне самой королевы.

(Воспитатель беседует с детьми о подводном мире, его растительности и животных. После беседы можно пригласить детей к столу, где лежат материалы для изобразительного творчества с использованием различных техник. Дети рассматривают иллюстрации с морскими обитателями; идет обсуждение. Внимание детей обращается на то, как по-разному можно нарисовать рыбок, медуз, морских звезд, водоросли. Обсуждаются возможности разных техник. Ребятам предоставляется свобода выбора техники.)

Рефлексия.